

من المسئول عن تدهور مستوى كرة القدم في الناري لأهلي؟

استقالة اللاعبين وتدهور مستوى التدريب ومسئولية الإدارة !!



حسين القوي صالح سليم أبو غنيم

صحوة.. ألعاب القوى

يبدأت أمس بطولة القاهرة المفتوحة لألعاب القوى، سحلت أرقام طيبة في سباقات 100 متر، 200 متر، 400 متر، 800 متر، 1600 متر، 3200 متر، 6400 متر، 12800 متر، 25600 متر، 51200 متر، 102400 متر، 204800 متر، 409600 متر، 819200 متر، 1638400 متر، 3276800 متر، 6553600 متر، 13107200 متر، 26214400 متر، 52428800 متر، 104857600 متر، 209715200 متر، 419430400 متر، 838860800 متر، 1677721600 متر، 3355443200 متر، 6710886400 متر، 13421772800 متر، 26843545600 متر، 53687091200 متر، 107374182400 متر، 214748364800 متر، 429496729600 متر، 858993459200 متر، 1717986918400 متر، 3435973836800 متر، 6871947673600 متر، 13743895347200 متر، 27487790694400 متر، 54975581388800 متر، 109951162777600 متر، 219902325555200 متر، 439804651110400 متر، 879609302220800 متر، 1759218604441600 متر، 3518437208883200 متر، 7036874417766400 متر، 14073748835532800 متر، 28147497671065600 متر، 56294995342131200 متر، 112589990684262400 متر، 225179981368524800 متر، 450359962737049600 متر، 900719925474099200 متر، 1801439850948198400 متر، 3602879701896396800 متر، 7205759403792793600 متر، 14411518807585587200 متر، 28823037615171174400 متر، 57646075230342348800 متر، 115292150460684697600 متر، 230584300921369395200 متر، 461168601842738790400 متر، 922337203685477580800 متر، 1844674407370955161600 متر، 3689348814741910323200 متر، 7378697629483820646400 متر، 14757395258967641292800 متر، 29514790517935282585600 متر، 59029581035870565171200 متر، 118059162071741130342400 متر، 236118324143482260684800 متر، 472236648286964521369600 متر، 944473296573929042739200 متر، 1888946593147858085478400 متر، 3777893186295716170956800 متر، 7555786372591432341913600 متر، 15111572745182864683827200 متر، 30223145490365729367654400 متر، 60446290980731458735308800 متر، 120892581961462917470617600 متر، 241785163922925834941235200 متر، 483570327845851669882470400 متر، 967140655691703339764940800 متر، 1934281311383406679529881600 متر، 3868562622766813359059763200 متر، 7737125245533626718119526400 متر، 15474250491067253436239052800 متر، 30948500982134506872478105600 متر، 61897001964269013744956211200 متر، 123794003928538027489912422400 متر، 247588007857076054979824844800 متر، 495176015714152109959649689600 متر، 990352031428304219919299379200 متر، 198070406285660843983859875200 متر، 396140812571321687967719750400 متر، 792281625142643375935439500800 متر، 1584563250285286751870879001600 متر، 3169126500570573503741758003200 متر، 6338253001141147007483516006400 متر، 12676506002282294014967032012800 متر، 25353012004564588029934064025600 متر، 50706024009129176059868128051200 متر، 101412048018258352119736256102400 متر، 202824096036516704239472512204800 متر، 405648192073033408478945024409600 متر، 811296384146066816957890048819200 متر، 1622592768292133633915780097638400 متر، 3245185536584267267831560195276800 متر، 6490371073168534535663120390553600 متر، 12980742146337069071326240781107200 متر، 25961484292674138142652481562214400 متر، 51922968585348276285304963124428800 متر، 103845937170696552570609926248857600 متر، 207691874341393105141219852497715200 متر، 415383748682786210282439704995430400 متر، 830767497365572420564879409990860800 متر، 1661534994731144841129758819981721600 متر، 3323069989462289682259517639963443200 متر، 6646139978924579364519035279926886400 متر، 1329227995784915872903807055945372800 متر، 2658455991569831745807614111890745600 متر، 5316911983139663491615228223781491200 متر، 10633823966279326983230456447562982400 متر، 21267647932558653966460912895125964800 متر، 42535295865117307932921825790251929600 متر، 85070591730234615865843651580503859200 متر، 170141183460469231731687303161007718400 متر، 340282366920938463463374606322015436800 متر، 680564733841876926926749212644030873600 متر، 1361129467683753853853498425288061750400 متر، 2722258935367507707706996850576123500800 متر، 5444517870735015415413993701152247001600 متر، 10889035735470030830827987402304494003200 متر، 21778071470940061661655974804608988006400 متر، 43556142941880123323311949609217976012800 متر، 87112285883760246646623899218435952025600 متر، 17422457176752049329324779843687190451200 متر، 34844914353504098658649559687374380902400 متر، 69689828707008197317299119374748761804800 متر، 139379657414016394634598237549497523609600 متر، 278759314828032789269196475098995047219200 متر، 557518629656065578538392950197990094438400 متر، 1115037259312131157076785900395980188876800 متر، 2230074518624262314153571800791960377753600 متر، 4460149037248524628307143601583920755507200 متر، 8920298074497049256614287203167841511014400 متر، 17840596148994098513228574406335683022028800 متر، 35681192297988197026457148812671366044057600 متر، 71362384595976394052914297625342732088115200 متر، 142724769191952788105828595250685464176230400 متر، 285449538383905576211657190501370928352460800 متر، 570899076767811152423314381002741856704921600 متر، 1141798153535622304846628662005483713409843200 متر، 2283596307071244609693257324010967426819686400 متر، 4567192614142489219386514648021934853639372800 متر، 91343852282849784387730292960438697072787654400 متر، 182687704565699568775460585920877394145575308800 متر، 365375409131399137550921171841754788291150617600 متر، 730750818262798275101842343683509576582301235200 متر، 1461501636525596550203684687367019153164602470400 متر، 2923003273051193100407369374734038306329204940800 متر، 5846006546102386200814738749468076612658409881600 متر، 11692013092204772401629477498936153225316819763200 متر، 23384026184409544803258954997872306450633639526400 متر، 46768052368819089606517909995744612901267279052800 متر، 93536104737638179213035819991489225802534558105600 متر، 187072209475276358426071639982978451605069116211200 متر، 374144418950552716852143279965956903210138232422400 متر، 748288837901105433704286559931913806420276464844800 متر، 1496577675802210867408573119837827612840552929689600 متر، 2993155351604421734817146239675655225681105859379200 متر، 5986310703208843469634292479351310451362211718758400 متر، 1197262140641768693926858495870262090272442353753600 متر، 2394524281283537387853716991740524180544884707507200 متر، 4789048562567074775707433983481048361089769415014400 متر، 9578097125134149551414867966962096722179588830028800 متر، 19156194250268299102829735933924193444359177660057600 متر، 38312388500536598205659471867848386888718355320115200 متر، 76624777001073196411318943735696773777436710640230400 متر، 153249544002146392822637887473913547554873421280460800 متر، 306499088004292785645275774947827095109746842560921600 متر، 612998176008585571290551549895654190219493685121843200 متر، 1225996352017171142180103099791308380438987370243686400 متر، 2451992704034342283760206199582616760877974740487372800 متر، 4903985408068684567520412399165233521755949480974745600 متر، 9807970816137369135040824798330467043511898961949491200 متر، 196159416322747382700816495966609340870237979238988800 متر، 3923188326454947654016329919332186817404759584779777600 متر، 7846376652909895308032659838664373634809519169559553200 متر، 15692753305819790616065319677328747269619038339119110400 متر، 31385506611639581232130639354657494539238076678238220800 متر، 62771013223279162464261278709314989078476153356476441600 متر، 125542026446558324928522557418629978156952306712952893200 متر، 251084052893116649857045114837259956313904613425905786400 متر، 502168105786233299714090229674519912627809226851811572800 متر، 100433621157246659942818045934903982525561845370362355200 متر، 200867242314493319885636091869807965051123690740724710400 متر، 401734484628986639771272183739615930102247381481449420800 متر، 803468969257973279542544367479231860204494762962898841600 متر، 1606937938515946559085088734958463720408989525925797782400 متر، 3213875877031893118170177469911727440817979051851595564800 متر، 6427751754063786236340354939823454881635958103703191129600 متر، 12855503508127572472680709879646909763271916207406382259200 متر، 25711007016255144945361419759293819526543832414812764518400 متر، 5142201403251028989072283951858763905308766482962552908800 متر، 10284402806502057978144567903717527810617532965925105817600 متر، 2056880561300411595628913580743505562123506593185021132800 متر، 4113761122600823191257827161487011124247013186370045225600 متر، 8227522245201646382515654322974022248494026372740090451200 متر، 16455044490403292765031308645948044496988052745481180902400 متر، 32910088980806585530062617291896088993976105490962361804800 متر، 65820177961613171060125234583792177987952210981924723609600 متر، 131640355923226342120250469167584355975904421963849447219200 متر، 263280711846452684240500938335168711951808843927698894438400 متر، 526561423692905368481001876670337439003617687855397788800 متر، 1053122847385810736962003753340674878007235375710795577600 متر، 2106245694771621473924007506681349756014466751421591155200 متر، 4212491389543242947848015013362699512028933502843182310400 متر، 842498277908648589569603002672539902405786700568636460800 متر، 1684996555817297179139206005345079804811534401137272921600 متر، 3369993111634594358278412010690159609623068802274545843200 متر، 6739986223269188716556824021380319219246137604549091686400 متر، 134799724465383774331136480427606384384922752090981932800 متر، 269599448930767548662272960855212768769845504181963865600 متر، 539198897861535097324545921710425537539691008363927731200 متر، 1078397793723070194649091843420851075079382016727855462400 متر، 2156795587446140389298183686841702150158764033455710924800 متر، 4313591174892280778596367373683404300317528066911421457600 متر، 862718234978456155719273474736680860063505613382284291200 متر، 1725436469956912314438546949473361720127011226764568582400 متر، 3450872939913824628877093898946723440254022453529137164800 متر، 6901745879827649257754187797893446880508044907058274329600 متر، 13803491759655298515508375595786893761016089814116554659200 متر، 2760698351931059703101675119157378752203217962823311318400 متر، 5521396703862119406203350238314757504406435925646622636800 متر، 11042793407724238812406700476629515008812871851293253273600 متر، 22085586815448477624813400953259030017625743702586506547200 متر، 44171173630896955249626801906518060035251487405173013094400 متر، 88342347261793910499253603813036120070502974810346026188800 متر، 176684694523587820998507207626072240141005949620692052377600 متر، 353369389047175641997014415252144480282011899241384104755200 متر، 70673877809435128399402883050428896056402379848276820950400 متر، 141347755618870256798805766100857792112804759696553641900800 متر، 282695511237740513597611532201715584225609519393107283801600 متر، 565391022475481027195223064403431684511218798786214567603200 متر، 113078204495096205439044612880686336902243759757242915206400 متر، 226156408990192410878089225761372673804487519514485830412800 متر، 452312817980384821756178451522745347608975039028971660825600 متر، 904625635960769643512356903045490695217950078057943321651200 متر، 1809251271921539287024713806090981390435900156115886643302400 متر، 3618502543843078574049427612181962780871800312231773286604800 متر، 7237005087686157148098855224363925561743600624463546573209600 متر، 14474010175372314296197710448727811123487201248927113146419200 متر، 28948020350744628592395420897455622246974402497854226292838400 متر، 57896040701489257184790841794911244493948804995708452585676800 متر، 115792081402978514369581683989822489987897609991416905171353600 متر، 231584162805957028739163367979644979975795219982833810342707200 متر، 463168325611914057478326735959289959951590439965667620685414400 متر، 926336651223828114956653471918579919903180879931335241370828800 متر، 1852673302447656229913306943837159839806361759662670482741657600 متر، 3705346604895312459826613887674319679612723519325340965483315200 متر، 7410693209790624919653227775348639359225447038650681928966630400 متر، 14821386419581249831306455510697278718450894077301363857933260800 متر، 29642772839162499662612911021394557436901788154602727715866521600 متر، 59285545678324999325225822042789114873803576309205455431733043200 متر، 118571091356649998650451644085578229747607152618410910863466086400 متر، 237142182713299997300903288171156459495214305236821821726932172800 متر، 474284365426599994601806576342312918990428610473643643453864345600 متر، 948568730853199989203613152684625837980857220947287286907728691200 متر، 1897137461706399978407226305369251675961714441894574573815457382400 متر، 3794274923412799956814452610738503351923428883789149147630914764800 متر، 758854984682559991362890522147700670384685776757829829526182929600 متر، 1517709969365119982725781044295401340769371553515659659052365859200 متر، 3035419938730239965451562088590802681538743107031319318104731718400 متر، 6070839877460479930903124177181605363077486214062638636208663436800 متر، 12141679754920959861806248354363210726154972428125277272417326873600 متر، 24283359509841919723612496708726421452309944856250554544834653747200 متر، 48566719019683839447224993417452842904619889712501109089669307494400 متر، 97133438039367678894449986834905685809239779425002218179338614988800 متر، 194266876078735357788899973669811371618479558850004436358677229977600 متر، 3885337521574707155777999473396

بصراحتہ: یکتہ

محمد
حسن
میکل



فوق الجواهر الجرومة الحكومات
 □ وتحدثت عن الإجهاد
 الجديدة التي تمنعها الثورة لكي
 تدور بها وتقف من حول الإجهزة
 الإدارية التقليدية وتلاني أعمال
 الجواهر من وراء ظهرها ...
 وفي قطعها القطاع العلم .
 □ ثم تحدثت عن القطاع تمام
 تفصيا ، كيف يحض نفسه
 وكيف يراه الآخرون ، وكيف
 يشق طريقه بين المصائب
 والذائق ، بين القيم والتحديات
 التي حيث يقيم عليه أن يعمل
 ثم انقطعت عن الحديث مرتين
 ... أسبوعين
 مرة تركت الحديث للسور ،
 ومرة جريت به إلى غرة على
 الحلال قلمة في الين .

□ □
 وأعود الآن إلى حيث كنت
 النقط بل الكلام من حيث
 شغلت عنه .

ولقد كان آخر ما قلته « أن
 التعليم السياسي هو الحل
 لشكة الإدارة في القطاع العام
 وهو الحل لمشكلات كثيرة غيرها .
 بما يستطيعه من توسيع إمداد
 الرؤية السياسية لدى كل القوى ،
 وبإثباتي مساهمها على أن تعرف
 مكانها ... ومكان غيرها ... في
 الحركة القبلية للبلد ...
 أي يصل بها إلى حيث تمي دورها
 وتعي علاقتها بغير من الأدوات » .
 وقلت إنك هي مهمة القيادة
 السياسية ، أو هي عبارة أخرى
 مهمة التنظيم السياسي والشعبي
 وأقول الآن
 « أنه ما من هدف في هذه
 المرحلة ينبغي له أن يسبق هدف
 استكمال بناء التنظيم السياسي
 والشعبي »

□ في أيام هذا التنظيم السياسي
 والشعبي هو الضمان الحقيقي
 والوحيد لاستقرار الديمقراطية
 واستمرارها » .

▲

بعبارة أصح ولوضوح فاني
 أريد أن أقول بأنه من البهافة في
 التناول أن تصور قيام مجلس
 الشعب المنتخب وكما الصورة
 النهائية للديمقراطية الكاملة .
 مثل هذا التصور ليس بمبالغة
 في التناول قط ، ولكنه أيضا
 تجاوز للحقيقة وبعد عنها .
 ولئن كان مجلس الأمة جزءا
 هاما من الكيان الديمقراطي فإنه

من حيث تركت حل الكلام ؛
 أعود إلى التناقل وأبني معه .
 زمنا عدة أسابيع كنت قد
 بدأت كلابا طويلا من بعض
 المشكلات في التجربة الثورية
 المصرية ...

□ ولم أن قصد بالكلام الطويل
 أن أجمع بين المشكلات والطول
 في زواج سعيد ينتهي بالخلد
 الصالح والرخيد .
 ليس ذلك في مقدوري ، ولا
 أظنه في مقدور أحد .

وإنما كان مدني بالكلام الطويل
 أن أشرح المشكلات نفسها
 للنقاش الأكثر اتساعا باعتبار
 أن ذلك هو الطريق الصحيح
 والأين إلى الحل أو قرب الحل .
 أن النقاش الأكثر اتساعا
 هي الطريق الصحيح لأنها الطريق
 العملي الذي يفتح الآراء المختلفة
 إلى قبول التجربة .

والنقاش الأكثر اتساعا هي
 الطريق التي أتينا الطريق
 الديمقراطي الذي يمسك بيد
 الحرية غرمل التجربة ، وفي
 نفس الوقت يحرص على الخلاصة
 الناتجة من هذه العملية ويحبها .
 ولقد كان قساري ما أستطيع
 الوصول إليه هو أن أحاول
 تشخيص المشكلات ، ثم التعقيب
 عليها حيث أستطيع ، بصورت
 إجتهادية تشدد الحل وتفتش عن
 موطئه .

□ تحدثت من بعض الدروس
 من تجربة السيد السالي . عن
 الخيال والخلق وتلته عن القيادة
 الفنية والقيادة السياسية ، عن
 التنمية النفسية للحرب وللبناء ،
 عن الأولويات والتفضيلات ، وعن
 مشكلات النجاح .

□ وتحدثت عن لقاء النجاح
 والخطر وجبا لوجه فغان النجاح
 في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
 وصل طبعيا لرفع الاستهلاك
 إلى حد قديمه المخزرات وبالتالي
 قد يؤثر على استمرار النجاح .
 التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

□ وتحدثت عن الزراعة
 المصرية والائتلاف الرأحة فوق
 الأرض المسراء من رواسب
 التاريخ المصري وعقده والتزامات
 ... وتحدثت عن مشكلة الإدارة
 تمام مشكلة الزراعة في مصر
 ولذا كان الجهاز الإداري
 الحكومي مهم دائما أنه من
 تحت طبق الملكة الملكة ومن

الغرض الكبير
 لأزياء
 الصيف
 مساء الخميس
 ١٦
 السرييل
 بقاء الف ليلة
 بفرق الليل
 هيلتون

شيكوريل

مخرج الفيلم الأمريكي
 قسم المراجعة
 الترخيص بالمركز الثقافي

ومن الإدارة ته ٤٩٨٨٨

« ان الشعب يجب دائما ان يبقى سيد كل فرد وقائده .
ان الشعب ابقى واخلد من كل فتاد منها بلغ اسهامه في خال امته »

وليس من شك ان التنظيم السياسي الديمقراطي كان في صميم عين الناصر وخاله وهو يرفع صوته بالتحذير من الاعتماد على الفرد .

وقبل ان يدور التحذير بقلتي —
ليسا توان — في خطاب مبد الناصر ، كان يقول بالحرف :
« اما هنا هذه الديمقراطية وتوسيع اطرافها باستمرار وتعميق مضمونها .
واما هنا هذه المرحلة القادمة ففاعلات ليد لنا ان نكون لها من اجساد اثرها على الحياة في مجتمعنا . »

لما بنا استكمال بناء التنظيم السياسي للاقتصاد الاشتراكي ، واذا كان الشكل العام لهذا الاتحاد يدعو قلبا امنا فان هذا الشكل لابد ان ينفي حياة فسالة وحالقة ... ولابد ان تضري هذه الحياة الفعالة والخالقة الى كل لجهته التنظيم السياسي — كالجهاز المصبي في الجسم — الى كل قرية ، الى كل مصنع ، الى كل بيت .

وليس ينبغي لنا ان نتوء في الانبساط الفلسفي من مهمة الاتحاد الاشتراكي .

ان الاتحاد الاشتراكي باختصار — هو التنظيم السياسي لقوى الشعب العاملة ... تعمل بواسطته لضمان ان تبقى السلطة السياسية في يدنا باستمرار لا تخرج منها اي يد غيرة .

ذلك هدف اي تنظيم سياسي بها في ذلك الاحزاب .

واذا كان الحزب يجتمعه محبة في اي وطن من الاوطان او طبقة ، فان الاتحاد الاشتراكي يتخطى مرحلة التعبير عن الفقه او الطبقة الى كيمر عن الرادة السياسية لقوى الشعب العاملة المتحالفة داخله » .

من هذا التنظيم الصحيح والمستمر لدور التنظيم السياسي الشعبي ، كان عبد الناصر يشعر في كثير من الاحيان بأنه يريد ان يعطي عليه بنائه ، اكبر قدر من وقته وجهده وكان يعطي هذه المهمة اولوية على كل شيء حتى على رئاسة الجمهورية والذين قرأوا محاضرات جلسات محادثات الوحدة الثلاثية احصوا في كثير من مواضع الحوار ان عبد الناصر يلمس هذا الموضوع ثم يعود له لئلا يؤكد القناعة به بتكرار الاساوة

على النيل عند السد

على النيل عند موانع البنية العظيم تنفي عمالية فرضى مجرى النيل بالحدود وحفظنا بالسياسة نهجها من المجرى السدودها لتحويل النيل الى مجرى الجديد الميسر لا يوقى وفاءه النيل الى ريزوز لوق الله ملكه حلت لم يصل بعد الى الضفة الثانية لكنه سيمسك اليها عند اليوم القادم .

(تصوير محمد يوسف)

■ ■ ■ ■ ■

اقتطع وحده وانفصل ، يفتد بينه وبينه .

■ ■ ■ ■ ■

تقصد ان تقول :
ان ديمقراطية الحكومة ست اقل اهمية من ديمقراطية مجلس منتخب بالتصويت الشعبي .

■ ■ ■ ■ ■

ان ديمقراطية الحكومة لابد تتوفر اذا كان لابد لديمقراطية المجلس الامة ان تؤدى دورها ولا يمكن ان تتحقق ديمقراطية الحكومة الا اذا انتشبت عنسلطه .

■ ■ ■ ■ ■

يوم سياسي شغرى -
وبن ناحية اخرى فان التنظيم السياسي التسمي يسمنطع في الوقت ان يكون موجها الى الامة المنتخب ورفيقا عليه .

■ ■ ■ ■ ■

ننخل الى التعامل ، ونسال :
- اذا لم تكن الحكومة نفسها رجة لعملية ديمقراطية... فما يستطيعه مجلس الامة ؟

■ ■ ■ ■ ■

الرد لا يلى التواء فيه هو :
- لا شيء !

■ ■ ■ ■ ■

لقد تغير دور الحكومات في

فان المشكلات تحتاج الى دوجة عليا من الخبرة والتخصص .

■ ■ ■ ■ ■

وما لم تكن الحكومة وايدة تنظيم سياسي ديمقراطى يسلمها بالتأييد الشعبي وعقيدة العمل الزمرة ، فان هذه الحكومة لا تستطيع ان تحكم من فوق الاجهزة الخيرة والمخصصة لعل ان هذه الاجهزة تستولى في واقع الامر على الحكومة ، وتحكمها !

■ ■ ■ ■ ■

في هذه الحالة يجد الوزير نفسه مشدودا بقيدو ولحكم لا يستطيع ان تحلق الى مسوى مطالب الجماهير وآهاتها .

■ ■ ■ ■ ■

من يجد الوزير نفسه امام مجلس الامة يبعد مسابق تقديس اليه في مكتبته من التبريرات .

■ ■ ■ ■ ■

من يجد نفسه مسوقا الى الدفاع عن هذه التبريرات والتمسك بها .

■ ■ ■ ■ ■

وامام مجلس الامة فيمثل هذه الحالة احد موقفين :
- اما القبول للقيود والاحكام المشددة عن التطبيق باعتبار ان تلك راي الخبرة والتخصص .

■ ■ ■ ■ ■

واما الرضا والدخول الى بحر من الموضوعات العمومية والشاقة لم يبقا عضو مجلس الامة باقظية لسير اغوارها .

■ ■ ■ ■ ■

وفي المواقف لا يصل مجلس الامة الى شيء ، وحاله هنا هو حال اي مجلس نيابي في اي بلد في العالم كله .

■ ■ ■ ■ ■

احاول التوضيح اكثر من طريق المثال ، واختار المثال من حيث يقال ان الديمقراطية عميقة وانها متمكنة .

■ ■ ■ ■ ■

٢ - ان التقارير الموثوق بها تؤكد ان في مقدور بريطانيا الان اسقاط حكم جمال عبد الناصر وتصفية خطره الى الابد على المصالح البريطانية وان العملية اذا ما تبنت الان لتسوف تنتهي في بضع ساعات لان الراى العام المصري لا يؤيد حركته فيرفضها للذات البريطانية .

■ ■ ■ ■ ■

بل حدث في جلسة لمجلس الموم يوم ٢ نوفمبر ان اعضاء انتونى ايند قالوا قوله :
- ان المصريين طلبوا الانسحاب الان ... لقد تفتيت بريقه بذلك هذه اللحظة من قائد قوات الغزو .

■ ■ ■ ■ ■

ووقف مجلس الموم البريطاني يحيى انتونى ايند ، وحتى حزب العمال الذى كان يمارس سياسة استخدام القوة لم يجد ما يقول غير تهنئة انتونى ايند .

■ ■ ■ ■ ■

وكان ذلك كله من اوله الى اخره ابعاد الاشياء عن الحقيقة .

■ ■ ■ ■ ■

لم يكن هناك من قوات الجيش الاسرائيلى يقرب قتاة السويس الا فصائل من جنود الطلائع الذين يهبوا فيمر ميلا كجزء من مؤامرة التواطؤ الثلاثى المهد للعدوان - ليكون هوهم تيرير للتدخل وكان التقاضاعلمهم قضاء مبرما حيث هيولوا امر ا يحتاج الى جهد كبير مع اول ضوء في اليوم التالي .

■ ■ ■ ■ ■

لم يكن هناك جيش روسى في بحر ولا كانت هناك خطط بالزحف الى منابع النيل .

■ ■ ■ ■ ■

لم يكن في مصر صوت واحد

الحكومة ، وقصارى ما قد ، بع عضو من الاعضاء هو يتسأل اذا كان مبعثا تخف جزء من النفقات .

■ ■ ■ ■ ■

بل يشير الواقع الى ان المناقشات تحول الى رغباء السكونجوس في ان تصرف باعتبار هذه البرامج الضيقة بواسطة شركاتهم فيجوز الانتخابية ... في هذه بالذات تحتم المناقشات ذلك هو سلب الموضوع .

■ ■ ■ ■ ■

من هنا فانه في الموقف موقف القبول بالواقع والاحكام المشدودة او موقف الدخول بحر من الموضوعات العمومية فان البرلمان ... اى برلن لا يستطيع ان يصل الى شيء .

■ ■ ■ ■ ■

لا تكن ديمقراطية الحكومة معه من نفس البئع .

■ ■ ■ ■ ■

ولربما كان اكثر ما يستد اى برلن ان يحققه في مثل الظروف هو ان يتحول الى لتفسيخ البخار المكبوت من الرغبات الشعبية محوسبة اوعية القصور والعجز .

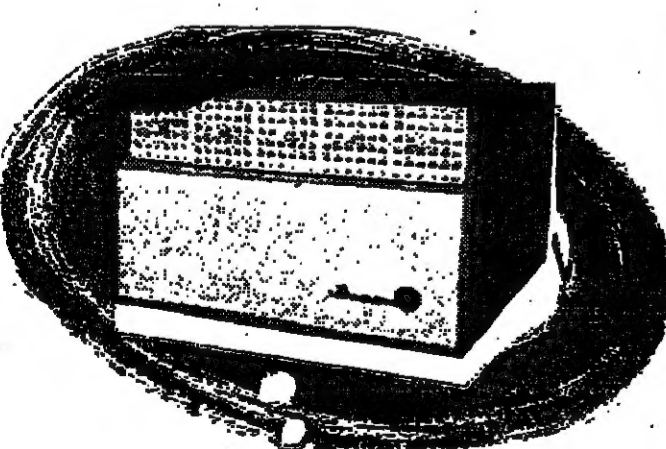
■ ■ ■ ■ ■

ويكون التفتيش في غالب تقابلا لتفاحرا .

■ ■ ■ ■ ■

تصبح قاعة البرلمان هذه الحالة اشيء ما تكون يع طبيب من اطباء علم النفس يخطئ المريض اليها صلاتا اظراف اصابعه وعلى التوا ستراد مسددا وليس هناك سقوء المصاييح الهائلة يسقوى المريض على مقدم يستلقى نفسه للكلاب ككفا .

■ ■ ■ ■ ■



جهاز تكيف الهواء "إير إل إيه"
يحميك من تقلبات الجو
صيفاً وشتاءً ..
وَيُؤَيِّدُكَ جَوْاً منعشاً
على مدار السنة.

هذا هو الخطر الذي تواجهه الديمقراطية الحقيقية إذا لم تتكلم الديمقراطية الحكومة على جانب الديمقراطية مجلس الأمة .
وإذا تخلا لا تستمر الآن مثل هذا الخطر لان الحكومة ما زالت
استمرارا لقوة الانفعال الثوري
التي بدأت حركتها منذ ٢٢ يوليو
١٩٥٢ - فإن الخطر كائن على
المستقبل مع مرور السنين ومع
اتساع مستويات العمل الوطني
وازدياد مشاكله ! .

ولقد بقي جمال عبد الناصر
حتى الآن محزنا لعدة الطلائع
الثورية لآمته واحترار بها مرحلة
التحول العظيم ولكن عبد الناصر
نفسه ، في بداية مرحلة الانطلاق
العظيم ، كان أول من وقف لرفع
صوته مسمرا من الاعتماد على
الفرق قاتلا ما بين مجلس الأمة
يوم ٢٦ مارس الماضي :

[illegible]

هكذا نحن الأحرار

أحداث الأسبوع

عزى تحليلي لآراء الأخبار

موسكو

عند المؤتمر العالمي لاجتاز الشيوعية

أعلن في موسكو أن اللجنة المركزية لحزب الشيوعي السوفيتي قد دعت إلى عقد مؤتمر في الخريف القادم للاجتماع الشيوعي في العالم ولم تكن الدعوة مفاجئة بل على العكس كانت متوقعة نظرا لمرور التسلسل واسعة النطاق التي شملت العالم الشيوعي كله خلال الفترة الأخيرة .

وكانت زيارة خروشوف للبحر هي أولى محطات هذه الحركة وأنها جديدا وبدأت من ذلك خروشوف في احتفالات البحر يوم ١٩ سنة على تحريكها انجاءه لثقل على شيا أحياه من البحر .

أولا : دعوة خروشوف إلى تكوين هيئة لتتبع سياسات دول حلف وارسو وهي نفسها دول الكتلة الاشتراكية التي تتكون من دول أوروبا الشرقية التي لا تتفرع عن دول أوروبا الغربية .

والثاني : أن تلتحق حلف وارسو ككتلة واحدة إلى جانب حلف الناتو الجاس في العالم الشيوعي يتبع سياسة الشيوعية . ولكن يبدو أن ذلك لم يكتف به وحده وارسو ستعبر من حيث السياسة الخارجية وتقرر منظمة الكونكون لتتبع السياسات الاقتصادية وتترك للهيئة الجديدة المقترحة للتشخيص السياسي .

ثالثا : التكتل الذي قلنا خروشوف ليدل البحر بان هناك من يسعون لنفسه شيوعيين أو برلينيين وبينهم من يدعوهم إلى ميثاقين من أجل عدم انفصال دول حلف وارسو عن حلف الناتو .

من كل هذا هو رفع مستوى المعيشة . وحده ذلك خروشوف في المؤتمر على وليست شعرا وأسماء . وهو تحديد لوقف كل خصوم خروشوف الذين يدعون للتسلسل بالشيوعية ويهيمونه بالانفصال .

انقره

تركيا تطرد الرعايا اليونانيين من أراضيها

في بيان رسمي أصدره سكرتير الخارجية التركي في أنقرة أعلن أن تركيا تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

تيقوسيا

تقويض تلميحات واحدة التحالف مع تركيا واليونان

وتتذكر المذكرات التي نشرت في الجريدة التركية في أنقرة أن تركيا قد أعلنت أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .



الوحدة الأفريقية تتحقق عمليا في دار السلام

يأمل هذا المشهد نما حيا ناضجا لقرارات منظمة الوحدة الأفريقية بعد أن تحولت إلى أفعال . لقد قرر مؤتمر أقطاب المنظمة الذي عقد في أبيس أبا في العام الماضي أن من بين أهدافه إنشاء المنظمة « القضاء على جميع صور الاستعمار في قارة أفريقيا » .

وترى هذا الطالع الأولي من القوات التجسرية عند وصولها إلى مطار دار السلام لكي تخل محل القوات البريطانية في تنجانيقا بعد أن أعلن جيش تنجانيقا الثورة على هذا الأثر الباقي من آثار الاستعمار البريطاني .

والذين هموا لحدث تيرس من جانبها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت تركيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

استردام

تسوية جميع الخلافات بين اثونسيا وولندا

أعلن السفير الهولندي في أثينا أن التسوية بين اثونسيا وولندا قد اكتملت .

وكانت اثونسيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت اثونسيا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الرئيس البرازيلي الثاني الذي أطاحت به أمريكا خلال ثلاثة أعوام !

البحرية في أمريكا اللاتينية التي أثار الفزع في واشنطن

الملك الذي برزنا للشيعة الاقتصادية على ثلاث سنوات تقريبا في العالم القديم .

وبعد أن كان الملك الذي برزنا للشيعة الاقتصادية على ثلاث سنوات تقريبا في العالم القديم .

وبعد أن كان الملك الذي برزنا للشيعة الاقتصادية على ثلاث سنوات تقريبا في العالم القديم .

السياسة الأمريكية بوضوح

ويصل لنا في تلك الأيام الوافدون حيا حيا إلى السياسة الخارجية للولايات المتحدة .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

نيويورك

الكتلة التي ردتتها الشيوعيون

وتريد من العالم أن يصدقها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

نيويورك

الكتلة التي ردتتها الشيوعيون

وتريد من العالم أن يصدقها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

الاستعداد للحرب

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

وكانت أمريكا قد أعلنت في بيانها الأخير أنها تطرد الرعايا اليونانيين المقيمين في أراضيها .

مابين السفر ورؤى الفن

خاتمة المطاف

عندما التقينا.. في رحاب الحب!

في المؤتمرات الدولية، تحضر الدولة الداعية - عادة - على ان يشاهد الضيوف نبولجا يمثل حضارتها ويميز عن شخصيتها وقد اختارت الهند، ان ندعو ضيوفها - أعضاء مؤتمر المستشرقين - الى منطقة «اجرا» وفاتح بوريسكي «ليريا» ما بها من آثار تبصر غروب الشرق، وتعلم عن سره ونغم من حضارته ..

والرحلة من نيودلهي الى اجراطوية، تستغرق يومين كاملين، مشحونين ببريلج حافل ..

ولا توقع اكثرنا ان تجددهم العمل اللثافي في أيام المؤتمر، وكروها مسع ذلك ان تفرغهم ظليوا للدعوة وهم مشغولون من مشقة الرحلة ..

لكن الهند استطاعت بالتنظيم الدقيق، والصفيلة السريعة والاستعداد الممتاز، ان تجعل منها رحلة حافلة مثيرة، توغلت بنا في صميم روح الشرق، ونقلتنا تنبه مسخرين الى دنيا المجانب

وكل الآثار في منطقة «اجرا» وفاتح بوريسكي «اسلامية» .. وتاريخها يرجع الى العصر المغولي، وهو يلتقي لنا مع العصور الاوروبية الوسطى ..

والاسلامية هذه الآثار، ترمز الى الطابع الهندي المميز لحضارة هذا الشرق، مهد العقائد الروحية من اقدم الابد ..

وعظمتها المادية، كانت شاملة الرحلة التي كانت شاملة الحضارة فيها تتسع من هذا الشرق، لتتفرع ظلال العصور الوسطى في اوروبا ..

وجمالها العتيق، يبرز الى سري الروح، في يسرى في الآثار المادي الجليل الاصم، فيفيض بالحياء وينوهج بحرارتها ونفثها ..

ولذلك هو طابع شرقنا المريق في كل ما خلف من تراث فكري واثار ملحية ..

وما اردنا ان نحدث ما شاهدنا من عجائب آثار الحضارة، ونحن ننقل من طرفة اجرا الى تاج محل وسيتا، ومن بوابة التمس في بولاد داروز الى مسجد الشيخ سليم شمسى، وفهر فتح بور سيكرى ..

كلا .. وانما يبقى ان اتد عيه «تاج محل» ..

تاج محل .. اميرة الدنيا ..

لا تعد رومة سرجه الشاه، ومبري مدينة، ولا تلال ما سمعت من ضلوس الهند، ورواده، وابصاره، ونفثه، وعدد المصنوعين وآثار العمل، الذين تفرغوا لتشيده، حتى سمة حشر حلا ..

فالواقع اني كنت انا في تلك المدة الى ما يتذكره لنا القليل من كل هذا وانا مشغولة بالان عنها، في نابل مشغول بشحن بعيدا من الزلازل التي اسكتها بالهدم ومكرتهم، وروادها يدونون في حرس وتبع، ما ياتي العالم من شروح وارلام ..

تدعيتهم حضارة عالمية ..

اصفى الى ابد هذا الصرح العظيم، بنفانيه من السنين الى مخرج الاحداث للعبة خاد كهر الزمان وتحدث الفناء وفرض سلالته على التاريخ ..

وتحت اشراف اهلها الثلاثة الذين رجاء من الدنيا، ويوتنهم الابد، ويوتنهم فكرى الحب، الذي خلس حركته مع شجرة السلطان، وجبروت المدة ..

وانتصر طوبى ..

انصر على القوة التي تسحق مواطف الانسان ..

كما انصر على الزمان الذي يبلو البشر وعلى القوة التي يسلم الاجساد لميت تاني والقاء ..

ارامت الى اطلالهم تعادى في نيش من شجرة البها، في جسد البه الذي

ويستردون به ايتهم بسر الحياة .. ويحيون لحظة في جسد الفرح .. قبل ان تشمع الدنيا بقلها، وتفرح بجملة الوجود المادي بوارها العفيف وهدوها الصافي ..

وهناك التقينا !

نحن الذين جئنا من شتى اطلال الارض، جما بخطا، ونفثوا الزمان والارواح، خلفت الملاح والسبت، وبخار القاصم ..

هناك التقينا ..

بعد شتية ايام تقيناها في المؤتمر، لم نعد خلافا في نفسنا لحة، اننا ننشئ الى شرق او غرب، واتا منا المسجون وكسا المسجون واليونيون ..

وبن كائن لهم ..

ولا اطلنا في تجاه ما يتنا من فرق ولواصل ..

حتى التقينا في المبد ..

تنبهت كل النوازل، وتوارت كل القروق ..

بظلة سحر من روح الشرق ..

نجا عن جهر الانسان هنا، ما اراكم فوفه من اطفال القرفة واقل اللل وانبياء الصراع وكافة الالة ..

وتسرى في كياتا روحا غريبة متلفة بنو الابن وحرارة الحب ..

كما سرت في ادمو الضم ..

الذي الجليل للصرح الشاه، وبنت فيه معنى الوجود ومنه الحياة ..

وفي رحبة الصمت الخفيف هاهي الى مسمى من بعيد سدى من دماء التفكير وادركشاه ..

يوم انتقام المؤتمر ..

فانقلوا بما، وتعايلوا بما ولعل عوالمهم تقى ..

في كلام وديع ..

واتكن التلازم وعوالمهم واماني للزوم ..

ناعم من سحر الانسان ونجوة الى قلب العالم وعلى الطريق، سيرا وما

ظهر حديثا الاسفار المقدسة في الاديان السابقة للاسلام

اول بحث من نوعه في اللغة العربية، وثقافات علمية خفية في الاديان السابقة للاسلام وما تشتمل عليه اسفارها من طقوس وشرائع وقصص واخلاق، مع بيان موقف الاسلام من هذا كله

ضروري لكل مثقف وباحث

٢٠٠ صفحة من القطع الكبير

الثن ٢٠ قرشا

ظفر حديثا الاسفار المقدسة في الاديان السابقة للاسلام

تأليف الاستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي

يطلب من مكتبة نهضة مصر بالجيزة بالقاهرة ت ٩٠٩٨٢٧

مأثر انظر اليوم

Helmut Klopfer
Modernes Arabisch
P.T. 100

دار العرب للبستاني بالفيصلية ت ٩٠٨٠٢٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

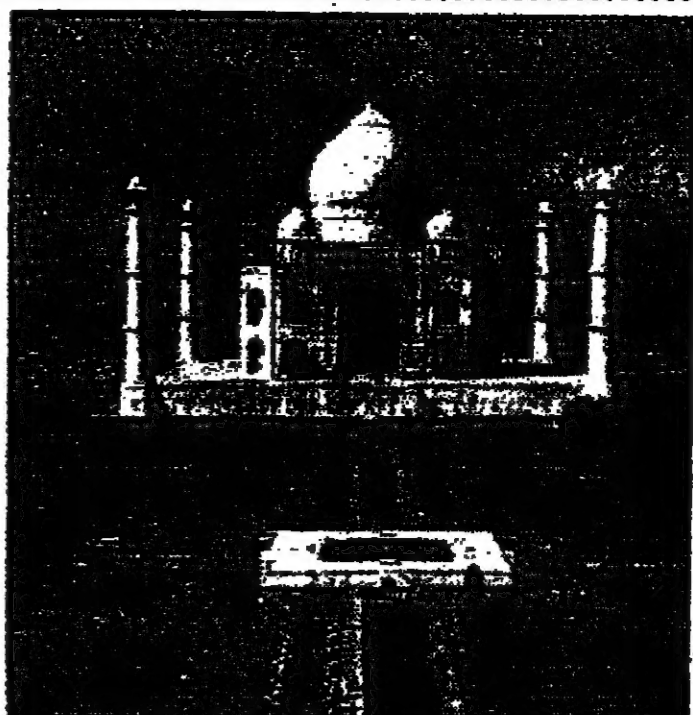
الاسفار المقدسة في الاديان السابقة للاسلام

اول بحث من نوعه في اللغة العربية، وثقافات علمية خفية في الاديان السابقة للاسلام وما تشتمل عليه اسفارها من طقوس وشرائع وقصص واخلاق، مع بيان موقف الاسلام من هذا كله

ضروري لكل مثقف وباحث

٢٠٠ صفحة من القطع الكبير

الثن ٢٠ قرشا



نهر وحده العشر
فول كان هذا اللقطة بين افراد الجمع
الملتصقة للخط، فمعدوا لثافة من رحلة
اجرا، التي ختم بها بريلج للاندر
دل اريد بها ان تكون تجربة استجيبة
لدعاة الانسان ..

وتل شمسها، ونصحتها لحياتهم المحزونين
عليا واحدا، ماتت بعد ..
ولقد حياها حية الحيا ..
سحبت زوجها، وهي بظلة بخل ..
حين، توجه لاشاء ثورة حاكم لاسي
القطاعات، وحك في مدينة «بورماير»
بفندق الواسي، اغلقت الموت ومن
نزع ظلتها «جوهرة» ..
وبن قلبها، كانت قد ولدت ثمانية بنين
وخمس بنات، اختلط الموت سبعة بنين
في حياتها ..

واودع الملك المحزون جثتها تر لالة ..
بهدائق زفافها، ثم عد بعد ستة اشهر
لحمل ربتها الى مخرج بوقت في «اجرا»
لنكس بقربها، ورضا بيني لها فاج حل ..
وعبت به الحزن، فرغى ان يتقل
في قفيتها اى عزاء، واتسرن من شروق
الغولة، واطمن العباد العالم في كل اعداء
الملكة ففتر سماع الواسي، واستمال
المعزور، وكس الحلي، والكتاب الزاوية
وبنت شجرة اعمام .. ثم خلافتش
الغزل في تاج حل، وتقل رفات الحبيبة
الى بواها الآخر ..
وراصل الور العمل ملهم، تاتي
سنوات اخرى، اتام تشيد الصرح
المعجب ..

وتدعيتهم حضارة عالمية ..

اصفى الى ابد هذا الصرح العظيم، بنفانيه من السنين الى مخرج الاحداث للعبة خاد كهر الزمان وتحدث الفناء وفرض سلالته على التاريخ ..

وتحت اشراف اهلها الثلاثة الذين رجاء من الدنيا، ويوتنهم الابد، ويوتنهم فكرى الحب، الذي خلس حركته مع شجرة السلطان، وجبروت المدة ..

وانتصر طوبى ..

انصر على القوة التي تسحق مواطف الانسان ..

كما انصر على الزمان الذي يبلو البشر وعلى القوة التي يسلم الاجساد لميت تاني والقاء ..

ارامت الى اطلالهم تعادى في نيش من شجرة البها، في جسد البه الذي

ويستردون به ايتهم بسر الحياة .. ويحيون لحظة في جسد الفرح .. قبل ان تشمع الدنيا بقلها، وتفرح بجملة الوجود المادي بوارها العفيف وهدوها الصافي ..

وهناك التقينا !

نحن الذين جئنا من شتى اطلال الارض، جما بخطا، ونفثوا الزمان والارواح، خلفت الملاح والسبت، وبخار القاصم ..

هناك التقينا ..

بعد شتية ايام تقيناها في المؤتمر، لم نعد خلافا في نفسنا لحة، اننا ننشئ الى شرق او غرب، واتا منا المسجون وكسا المسجون واليونيون ..

وبن كائن لهم ..

ولا اطلنا في تجاه ما يتنا من فرق ولواصل ..

حتى التقينا في المبد ..

تنبهت كل النوازل، وتوارت كل القروق ..

بظلة سحر من روح الشرق ..

نجا عن جهر الانسان هنا، ما اراكم فوفه من اطفال القرفة واقل اللل وانبياء الصراع وكافة الالة ..

وتسرى في كياتا روحا غريبة متلفة بنو الابن وحرارة الحب ..

كما سرت في ادمو الضم ..

الذي الجليل للصرح الشاه، وبنت فيه معنى الوجود ومنه الحياة ..

وفي رحبة الصمت الخفيف هاهي الى مسمى من بعيد سدى من دماء التفكير وادركشاه ..

يوم انتقام المؤتمر ..

فانقلوا بما، وتعايلوا بما ولعل عوالمهم تقى ..

في كلام وديع ..

واتكن التلازم وعوالمهم واماني للزوم ..

ناعم من سحر الانسان ونجوة الى قلب العالم وعلى الطريق، سيرا وما

مأثر انظر اليوم

Helmut Klopfer
Modernes Arabisch
P.T. 100

دار العرب للبستاني بالفيصلية ت ٩٠٨٠٢٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

مأثرات ليبيا

مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥

مأثرات ليبيا

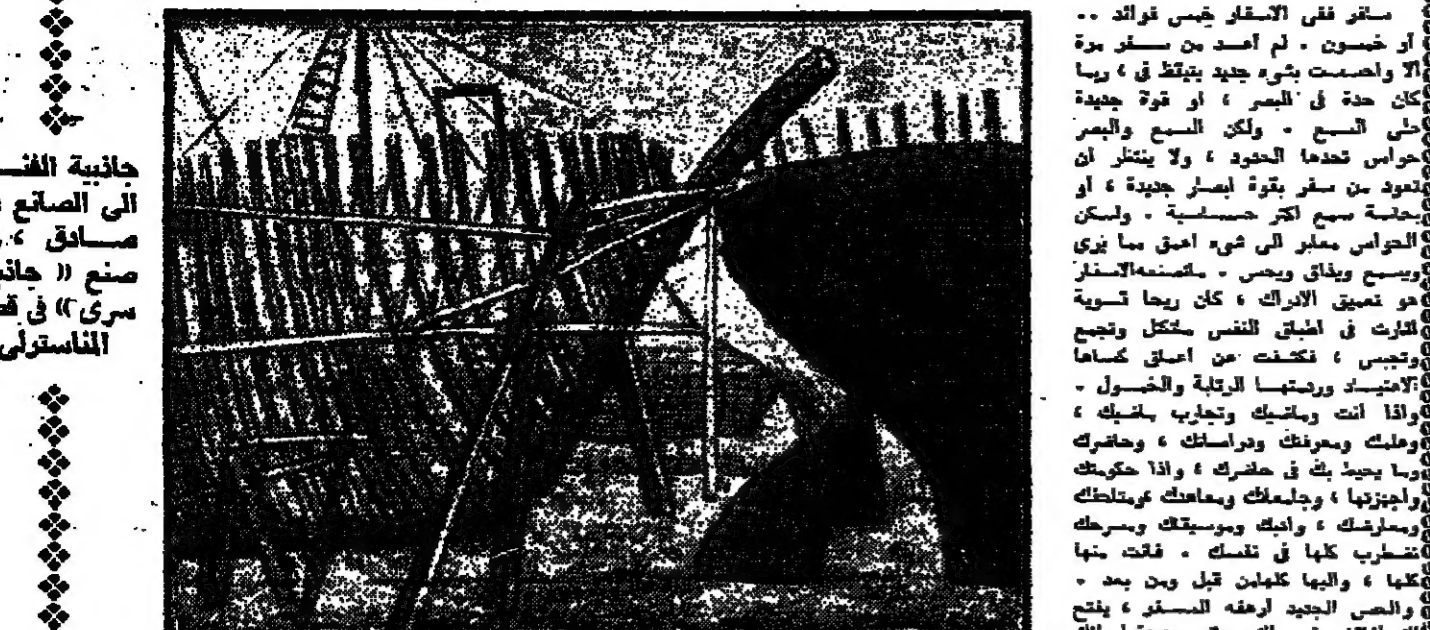
مع بريطانيا وامريكا وفرنسا لطلبا ونصوصها للاستاد سامي حكيم

الثن ٢٠ قرشا

ثمنية الفن ومسئولية الفنان للتقويم محمد النويحي

الطبعة الثانية ١٧

تطلب من دار المعرفة ٢٥ صبرى ابو علم ت ٨٥٠٠٥



حاذية الفنان
الى الصانع فن
صانع «حاذية
سرى» في قصر
الناستولى

وتسعى في سبيل خير منتظر .. في تلك
المرار، وتقلبت بين وبين الوطن الراصين
والبحار .. كل ما في الامر اني سمعت في
صورة واحدة زيارات اسر واولادهم
من خلفتها العمل بلمد العالي، حتى
يمضى ابن سبيل، تحت كل تاريخي
في المني والحاضر والمستقبل، فلما مدت
الى مستقرى في السبيل، غلشي رجلا
جديدا، وكنتي ولدت من جديد ..

لكن من اجدادى البطل العظيم، ام
من التوبة الساج الجبل، ام من سعادة
الحاضر في «كيا» تنص غلرا في الجو
الخران من جيل التوبة ويلاها التي تهرج
من يلى ..

ولقد كنت رحلتا هذه، خاتمة المطاف ..
ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

ولم ارجع بعدها .. وارجو بعدها ..
ان اودع الحبيب من المؤثر الى حين ..
كل شيء مع ذلك جديدا على .. ربا كتنى
وتدع ذات يوم بريد اسوان العالية ..
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة
التي تهرج الى كل الغربى من قبة

للمرة العاشرة

● للمرة العاشرة تنال بشهرة
الشيء مدونة لتخرج المتكلمات حتى
لا يتكرر كل موسم بأشكال جديدة وجوه
جديدة لا تصلح على الإطلاق لاجل
نيتا المتكلمات ..

ان هيئة المتكلمات ليست لها وثيقة
هي فن له أصوله وقواعده وحدايسه ..
وليس كل واحدة تصلح عارضة ..
بل ان أية فتاة حتى ولو كانت آية في
الحسن والجمال قد لا تصلح لهذه
الهيئة لعدم توافق الشروط الفنية فيها ..
في حاجة بلدية الى عارضة أزياء
جديدة بتقنيات وعرضات تتجلى وروى
نوعا في المعارض التي تليها في الداخل
وفي الخارج والتي تجرى يوما بعد يوم ..



● تأخير من قبل البنية الباهتة ..
الجيب استباكية وللحليكة كالميك مينة
بمسات بالفلور ولفحات على شكل ملكة
عند الليل .. ليس مع التلوي اشرار
تركوا زبون يوردين من ناس اوان التلوي ..



● فستان ليمد الظهر من الحيز الخلفي
بتقنيات جديدة .. الصدر مكس والوسط
معد والجيب متممة .. وكافة الفستان عبارة
عن كول من الأورجاندى الأبيض وفروقة
بشراشيب طويلة تبدو في شكل التيشان ..

● فستان ليمد الظهر من الحيز الخلفي
بتقنيات جديدة .. الصدر مكس والوسط
معد والجيب متممة .. وكافة الفستان عبارة
عن كول من الأورجاندى الأبيض وفروقة
بشراشيب طويلة تبدو في شكل التيشان ..

رؤوف شفيق غالى
جواهرى
أروع الحرفات
٢٤ شارع ساحبان باحما ٥٣٥٨٠

لوسيون
فالك
للشعر

فالك
للشعر
يزيل القشر
يقوى الشعر
يلمع الشعر ويصففه
دوراثة جذابة رائعة

فالك
الكروماتيك غالى
٥٣٥٨٠

بدأت معارض الأزياء في القاهرة

آخر صيحة في دنيا الأناقة التركيو.. والشاركسين

بعد مرور ٥٠ يوما تقريبا على اعلان موضة ربيع وصيف ١٩٦٤ في باريس
وروما وفيها من موضة الأناقة ..
بعد ان بدأت مبيعات الأناقة لهذه المواسم تعمل بدلا وتنتج
من الآن الموضة الخريف والشتاء القادمين التي سوف تعرض بورتها على ملوك
الأزياء .. كما هي العادة - ابتداء من اول مايو ليختاروا من بينها الأناقة
التي سيمثلونها في ازياء شتاء ١٩٦٥ .. فاجدون القليل ليعلم ان تنق وتطور
الفاكرم وابتكارهم الجديدة .. فالتصاميم التي تليها كالمسك بالثنية للمبارة
للجديدة ليعلم ان تكون تشبهها ..

بعد ان كانت معظم السيدات تحتل
يتنهن من اعداد كسوة الصيف او على
الآل من شراء الأناقة وتصلب نفسها
بعد كل هذا .. بدأ موسم معارض
الأزياء في القاهرة وبدأت تظهر معه
موضة الربيع والصيف « اللطيفة »
ان سبب هذا التغير واضح جدا
.. ان كل موضة موضة باريس وروما
والتي لا تزال الى السوق في الخارج
الا في الأيام الأولى من شهر مارس ..
وحتى يصل « الأورجاندى » و « سيلوبيت »
و « جوردان » و « كوسترا » و « لونا »
وغيرها من الكفوفات الى القاهرة
السبع واسيومان .. وحتى يصلحها
المسبون ليقتربوا بها الفكر او
« ليلشوا » المويجات ويختاروا كما هي
بمخاطرها بر اسبوع فلت .. وبعد ذلك
تقليدا المسبون في اعداد ازياء مرصم
.. ويستغرق اعدادهم تقريبا واحيا
لكن ..

هذه هي بكل بساطة حكاية تلخر
معارض الأزياء منذنا كل موسم ..
ولتحتاج طينا الى أي ملحق ..

الأزياء ترقى كل فوق
اما من مصاوي الأزياء التي اليت
هذا الاسبوع فكان المصممي الأول
للزوى اتواوس

والايزاء التي تعسها ومعدنا
على با أكثر ١٢ زيا فهي اختار طينا
تتسب كل جسم وكل لون وكل طينة
وكل شخصية وكل فوق ايشا .. فقد
اراد المصم ان يرقى جميع السيدات
حتى ليقترب منه احد ويحب في ذلك كل
النجاح .. فهو لم يتقيد بخط واحد معين
ولذلك ليعلم ان يظل ان الموضة هي هذا
او ذلك ان هي في الحقيقة كل ما يحيط بهك
او ليختار ..

فذلك الصدر المكس والصدر الميج
والصدر البالون .. والوسط التل
والوسط الذي يحل بكافة الطيبي وبلا
وسط نهيا .. وهناك الجيب المتممة
والهيفة والجيب التسوية .. وهناك
الشاركسين البسيطة جدا التي تخرج
احيا من كونها اتوية او تركت صنيها
او فتدا يلبس بوسط لؤل او فستانا
بريسبي وهناك ايشا الفتيات الرقيقة
شبه الكلاسيك التي تحل بالثقة ..
وهناك الأزياء المتممة بملح بوانسة
خريف رقيق من الخرز وخرج التلج
او الصد .. والأزياء المتممة على
الآخر بلباكت بلادة على شكل زهور
كما ان المصم لم يخل طينا من
الشاركسين الترابية التي تبرز كل تفاصيل
للجسم بقة وانثان وتعلم لسانها
اتوية حتى ولو اقتضت طبيعتها هذه الأتوية
ولزوى كما هو معروف منه من حواء
للشفت العربية وهو يلقن سببها
ويرامة وقد سال وجل في هذه التلقت
للثنية بالتمديدات والكبيات والشتات
من كل شكل وكل لون ..

اما من الأزياء التي لم يخل طينا على
لون جميع الأزياء موجودة .. البهلة
والهبة والسماحة ..

زهور قزم وزهرة عملاقة
اما من الأكسوارات فقد استعمل
المصم الزهور التي من تليها الزى
او من لون اخر يتسمج معه .. الوردة
تتسب في صدر الفستان او منه الوسط
وفي فتحة الديكولتيه او في الاشراب
الذي يصبغ التلوي بل احيا ترك
الزى كله لتستقر على الشعر .. والوردة
منها كتبت سفرة « قزم » كان شكلها
جيلا جدا ولكن منها كتبت « عملاقة »
فكان يظهرها في جيل على الاطلاق

المقول والدمقول
في الديكولتيه
بقيت كبة لخرة نيا بخص بالآتوية
ومعومها .. فتن تحم تقديس فوزي
للآتوية وحاولته لبرازما في ازيائه
سوسا بعد موسم على شكل درابيمات
نفس محلم الجسم بوشوح ورماعة
او على شكل مصدر حرق او وسد
بخصم او ديكلتيه واسم في الصدر
او الظهر .. ولكن من غير المقول طينا
ان تقل ان تحول الآتوية المقولتوما
الى اتوية لمقولة على الاطلاق كالمحت

التركيو يتحول الى موسلين
وشاركسين
اما المصم التي للأزياء فكان المصم
الذي تلتبه الشقيقتان اعتماد ولفافة
الطراشيب (نوبليس) .. ومرتست
فيه ٥ زيا كلها ترك في تركي
والشقيقتان ليستا بمصممي ازياء فقط
وانما صا كبريتان في صناعة التركي
ايشا .. فقد تحولوا الى تصنيع بين
ليجسما من تسج مسب وتليت الشكل
ولتغير الى تسج تلت وطبع وث كل

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

بساطة وأناقة
وكل ما يكن ان يقل من المويجات
هو انيا جيلا بلا استثناء تلتا ببساطة
والأناقة والمهابة وقد روى في الأزياء
الاسيور ان يشفها ليا لسة بروجشيب
على شكل كول واساور لاسمة البياش
او شريط زين الصدر ويبدو على شكل
كرافت مبتكرة او ديكلتيه ٧ حيق يقل
بازرار سفرة جدا ومقالية

والتسبة لجومقلازياء السام والتوكيتل
تكتت بلية تفتة رقيقة فيم لتخرج
من كونها تسيل بجليت شه حاريزير
بشر طليا جيت من الخرز او الصد
او تلتيز بخرج التلج والماس على
شكل الشعار او زهور او قراشنت
اما من الأزياء المتممة من الشقيقتان
فهي اللون الأبيض اللطيف والبرتقالي

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..

لون وكل شكل .. فقد صنعنا العجب
بتركيو وتندا التركي الذي يشبه في
شكله القليل البردي بول والقبيش
الذين يرمك سفرة او تلتيت رامية
ومريسة والتسبي المتقوس بدواتي
سفرة .. والتركيو الذين بقة لونية
او بفضة او لكرية .. والتركيو
الذي يسكو كالمكس
الشاركسين تليا والتركيو الموسلين
الجريسة البهلف الشفاف مثل القليل
الموسلين والشيفون .. والتركيو الذين
بشرة اجور الخ .. الت ..



● وجاء في فستان من اليكة الأبيض مزينة بخياطة
بلادة وأزياء سفرة من اللون الأسود ..
هذا الفستان ظهر في كتالوجات موضة باريس
وتغير في أحدث معارض الأزياء عندنا ايشا ..



● فستان درابية من الكريب الأسود من تصميم فوزي
اندراوس .. الديكولتيه مستدير واسع وشقوق
ايشا عند منتصف الصدر على شكل ملكة مقلوب ..

فرصة هذا الاسبوع
بناسبة قرب حلول
عيد الاضحى المبارك



اشتر ليهاك الفستان الجميل الذي
نرمه هذا الاسبوع مقلات فمرا لندى
والذي يتلق مع هذه المناسبة المسببة
ومر مزخرف بداتيللا وزايز من الزان
منوعة وجيعة لظلية يسر ١٢٥ قرشا
للناس التي



● ماريو في فستان للسام والشيفون الأزرق
الليلي .. الكورساج بليسه وبمب والديكولتيه
مستوي الجيب بمسحوق اسفلة كبر سفرة في
مكوية .. وزين الفستان بوفرة كبر عند الوسط



● ريتا في فستان ليمد الظهر من
للحيز الخلفي بتقنيات هندسية ..
للفستان يوسف نقل وكله بليسيه ..



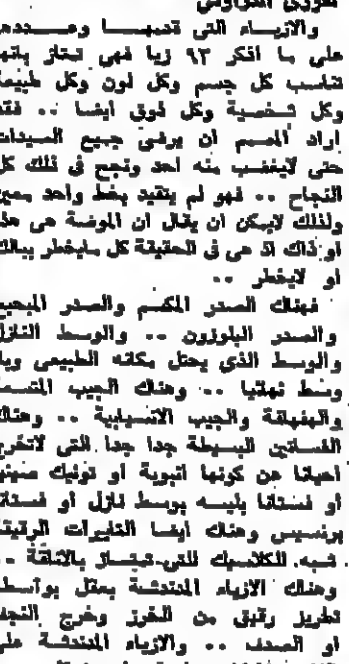
● مني في تلوي من التيل الأبيض بجاكيت
بدون اكمام مزينة بشريط عريض لونه كحلي وتلفل
بـ ٢ ثيوكات من اجسام مبدوعة على
شكل هيبي



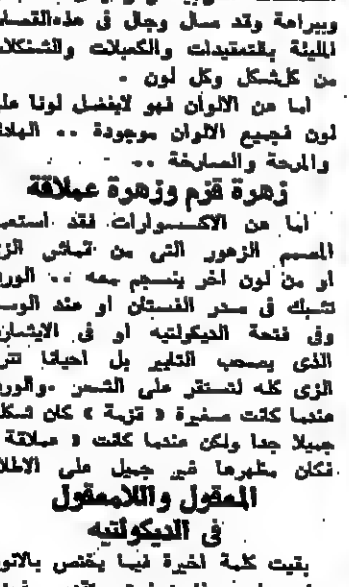
● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام



● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام



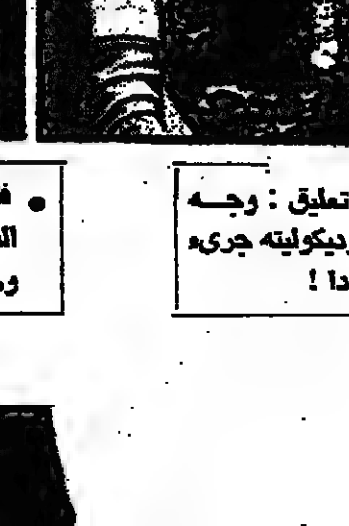
● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام



● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام



● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام



● فستان للسام من الشيفون الأزرق الليلي
بصدر يعب مزخوم منه الوسط وجيب بكتشكة
.. لسة المرح عبارة من كول « مل في » من
الأورجاندى الأبيض يكون من ثلاث ادوار
وزين بزهرة كليليا بيشام
